

МЕСТЬ

(КОРДЕЛІЯ)

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІЯХЪ

Н. О. СОЛОВЬЕВА

Сюжетъ заимствованъ изъ драмы В. Сарду

Стихи П. К. Бронникова

Полное переложение для пѣнія и фортепьяно (автора) ... 10 р. с.
... для одного фортепьяно Г. А. Казаченко ... 5 р. с.

Собственность издателей

СПЕТЕРБУРГЪ



у В. БЕССЕЛЯ и К^о

Поставщикъ Двора Е. И. Величества
Коммиссіонеровъ Императорскаго Русскаго Музыкальнаго Общества
С. П. Б. Консерваторіи и Придворной Пѣвческой Капеллы.

Имѣются въ готовности: печатныя хоровыя партіи, роли и ор-
кестровая партитура. Договоры на право исполненія на частныхъ
сценахъ, имѣютъ быть заключены съ издателями.

КОРДЕЛІЯ

Опера въ 4-хъ дѣйствіяхъ.

Н. Ѳ. СОЛОВЬЕВА.

ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА:

Югурта	Сарачини	Первый басъ.
Корделія,	его сестра	Сопрано.
Уберта,	бывшая кормилица Корделии	Контральто.
Андреино,	пажъ, сынъ Уберты	Меццо-сопрано.
Орсо	{ вожди гвельфовъ	1-й Баритонъ.
Угоне		Баритонъ.
Епископъ	1-й Басъ.
Монахъ	2-й Теноръ.
Баптистъ,	трактирщикъ	2-й Баритонъ.
Джіованна,	жена его	Меццо-сопрано.
Беппо	{ неаполитанцы	1-й Теноръ.
Беппина,		2-ое Меццо-сопрано.

Сыновья и дочери Беппо и Беппины, гвельфы, гибеллины, монахи, монахини, кузнецы, трактирщики, солдаты, народъ.

Дѣйствіе происходитъ въ Сіеннѣ въ 1369 году.

СОДЕРЖАНІЕ.

	СТР.
Дѣйствіе I. № 1. Вступленіе. Хоръ горожанъ. Сцена Бенпо и Бенпины . . .	3
„ № 2. Хоръ кузнецовъ	12
„ № 3. Сцена Бенпо и Баптиста	17
„ № 4. Сцена трактирщиковъ и Баптиста.	19
„ № 5. Сцена Корделии, Джіованны, Андреино, Уберты и хоръ.	21
„ № 6. Сцена Баптиста и хоръ трактирщиковъ	37
„ № 7. Сцена Орсо и Угоне. Арія Орсо	40
„ № 8. Сцена Угоне, Орсо и Югурты	56
„ № 9. Сцена Югурты и хоръ гибеллиновъ	59
„ № 10. Сцена Корделии и Югурты	63
„ № 11. Сцена Уберты, Югурты и Андреино. Дуэтъ Уберты и Югурты.	66
„ № 12. Сцена Югурты и гибеллиновъ. Хоръ гвельфовъ	76
„ № 13. Каватина Орсо.	84
„ № 14. Заключительная сцена (Корделия, Уберта, Югурта, Орсо, Угоне, хоръ гвельфовъ и гибеллиновъ).	86
Дѣйствіе II. № 15. Вступленіе. Хоръ гвельфовъ	98
„ № 16. Хоръ гибеллиновъ. Сцена Бенпо, Баптиста и солдатъ	102
„ № 17. Хоръ солдатъ	108
„ № 18. Сцена Баптиста, Угоне, Бенпо и хоръ гвельфовъ	114
„ № 19. Баллада Бенпо.	121
„ № 20. Сцена Бенпо и хоръ гвельфовъ. Тарантелла. Похоронное шествіе	127
„ № 21. Сцена Уберты, Угоне, Орсо и хоръ	139
„ № 22. Сцена и дуэтъ Корделии и Уберты	145
„ № 23. Сцена Орсо и вождей гвельфовъ. Сцена Орсо, Уберты, Корделии и Угоне	156
„ № 24. Дуэтъ Корделии и Уберты	164
„ № 25. Тріо Корделии, Уберты и Орсо.	168
„ № 26. Сцена Орсо, Уберты, Угоне и хоръ гвельфовъ	173
„ № 27. Сцена Корделии и Уберты. Сцена и Каватина Корделии.	176
„ № 28. Заключительная сцена (Орсо, Корделия, Уберта)	184
Дѣйствіе III. № 29. Антрактъ. Сцена и арія Корделии.	190
„ № 30. Сцена Корделии, Уберты и Югурты. Арія Югурты	198
„ № 31. Сцена (глашатай, гвельфы). Тріо Корделии, Уберты и Югурты.	206
„ № 32. Дуэтъ Корделии и Уберты. Сцена Югурты, Уберты и Корделии.	212
„ № 33. Дуэтъ Корделии и Орсо	227
Дѣйствіе IV. № 34. Вступленіе. Хоръ молящихся	248
„ № 35. Сцена монаха и хора.	252
„ № 36. Сцена Корделии, Югурты и монаха	255
„ № 37. Торжественный хоръ	264
„ № 38. Сцена (Корделии, монаха, Орсо, Угоне, епископа и хоръ)	274
„ № 39. Сцена и дуэтъ Орсо и Корделии	294